



fado ao centro

Lauréat du prix Edmundo Bettencourt 2013

Meilleur disque de Fado de Coimbra 2010 - 2012

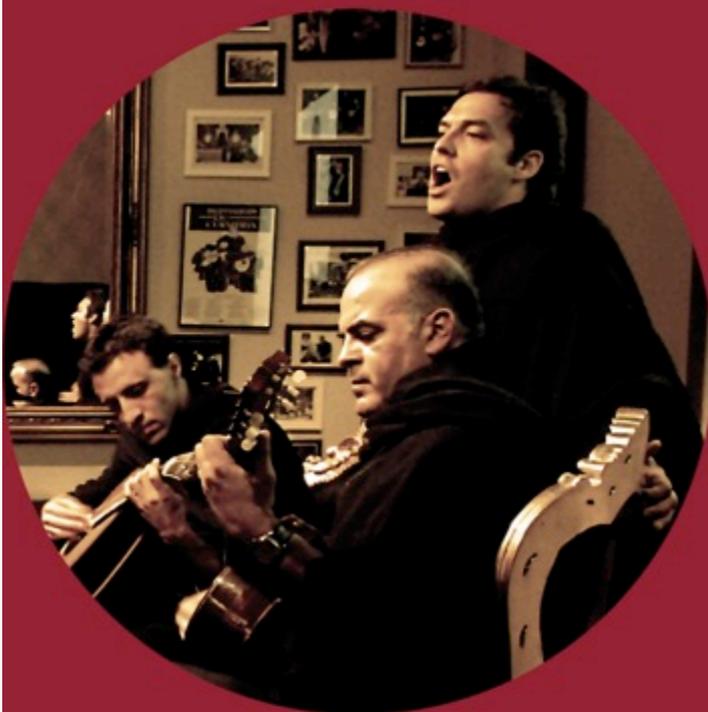
Prix Culture 2014 "As Beiras"

Meilleur project culturel de Coimbra 2014

Présentation

FADO AO CENTRO ENSEMBLE

2016



NOTRE PASSION



Né dans les rues étroites et escarpées de la ville, le fado de Coimbra est également chanté et admiré tous les jours à l'intérieur, à l'espace "Fado ao Centro" par des musiciens passionnés et talentueux, tous qui ont été étudiants ou anciens étudiants de l'Université de Coimbra. Notre amour pour le fado est reflétée à notre musique et envahit le cœur et l'âme de tous qui nous voyons et écoutons, même si beaucoup ne comprennent pas un mot de portugais.

FADO ao centro peut signifier "au centre" mais nous aimons penser que notre nom comme « fado au cœur, en plein milieu »-de notre pays, notre ville et de nous-mêmes. Notre amour pour le fado est si grande qu'il est de notre désir de partager avec tout le monde, si nos collègues musique et du milieu universitaire, les admirateurs qui se permettent d'être transporté par l'émotion que nos chansons qu'ils éveillent, mais aussi pour les visiteurs curieux qui peut-être jamais entendu parler de fado de Coimbra.

L'HISTOIRE

De façon très sommaire, on peut affirmer que le “Fado de Coimbra” est une expression musicale aux innombrables caractéristiques de folklore urbain, qui fit son apparition et se développe dans la sphère culturelle de la multi-centenaire Université de Coimbra. Au Moyen-Âge, déjà, il existait une tendance naturelle des étudiants à parcourir les artères de la cite, durant la nuit, en entonnant des musiques alors en vogue. C’était là formule que la société Académique, exclusivement masculine, avait élue pour honorer et courtiser les belles tricanas (femmes de Coimbra). Cette tradition s’est maintenue jusqu’à nos jours.

Sur le plaine musical, d’autre part, l’évolution fut considérable: au milieu du siècle dernier une forme musicale dont l’origine est un peu obscure fit de plus en plus d’adeptes, elle fut d’abord chantée dans les tavernes de Lisbonne, ensuite dans les salons aristocratiques un peu partout dans le pays et on convint de lui attribuer le nom de Fado. Ce genre musical fut aussi exploité par les étudiants de Coimbra pour leurs sérénades nocturnes, en lui prêtant toutefois un visage d’opérette, proche de la chanson Napolitaine. Mais étant donné que ces derniers constituaient l’élite culturelle du pays, ils lui donnèrent d’autres contours, que ce soit au niveau thématique ou dans la façon de chanter, plus proche de la technique érudite de chanter et de placer la voix. C’est ainsi que s’est généralisé le Fado de Coimbra qui subit de successives réactualisations au gré de la sensibilité des diverses générations. On trouve un instrument qui est intimement lié aux sérénades: la guitare portugaise. Cet instrument évolua à partir du cistre, instrument de la Renaissance, qui était loué dans les salons par les jeunes filles d’alors. S’il est difficile de préciser la raison pour laquelle la guitare créa des racine aux Portugal, il n’en reste pas moins qu’elle s’adapta à l’accompagnement du Fado de Coimbra du fait que ses qualités sonores la rendait conseillable pour être jouée dans la rue et par conséquent désirable pour les sérénades. La technique même de jouer de la guitare de Coimbra reflète cet aspect. Cet instrument, parallèlement au Fado, évolua dans sa forme et sa technique, ayant déjà atteint dans les salons un prestige international. Il est même légitime d’affirmer qu’il s’agit d’un ex-libris du Portugal, étant accompagné à la viola (Guitare espagnole) dans des groups jusqu’à deux guitares et deux Violas.

NOTRE MUSIC



Le mot fado vient du latin fatum, qui signifie «destin» et il est principalement associé à la capitale du Portugal - Lisbonne. Mais la ville universitaire de Coimbra possède elle aussi une tradition de fado tout à fait capable de rivaliser avec celle de Lisbonne.

La Chanson de Coimbra

Le Fado de Coimbra se rapproche beaucoup de celui de Lisbonne du point de vue instrumental, mais il prit une tournure beaucoup plus érudite dans les textes, un autre contexte et d'autres sonorités. Il est devenu tout ce qu'il y a de plus parfait pour transmettre les souvenirs de la vie académique, les meilleures années de la jeunesse, les nuits blanches, les amours non partagés et les sérénades à la fenêtre.

À "Fado Ao Centro" nous voulons véritablement approfondir cette musique et la poursuivre. Grâce à nôtres "Music du Monde" musiciens et Groupes de Fado, on vison de fournir une contribution sérieuse à la rénovation de une tradition avec plus de 150 années.

LE CONCERT



FADO AO CENTRO ENSEMBLE

C'est dans ce contexte que le ensemble Fado Ao Centro est née. Une production basée sur les chansons qui énoncent les traditions musicales de Coimbra et s'est déversé dans un album sous le titre «Fados e Guitarradas».

Ce spectacle peut être présenté dans espaces fermés (théâtres, auditoriums, centres culturels, etc) ou aux espaces ouverts (minimum de 3 à 8 musiciens), afin de simplifier son intégration dans un calendrier culturel ou festival à tout moment de l'année.

Duration: de 60 à 90 minutes

Musiciens: 3 chanteurs et 3 guitaristes

Multimédia: Le spectacle peut inclure un documentaire vidéo sur le Fado de Coimbra, parlée en Portugais avec sous-titres en Français. La vidéo présente aussi des photos des artistes, des photos de la ville et du Portugal.

NOTRES CD'S

2011 – Fado de Coimbra “Fado ao Centro Vol.I”

2012 – Fados e Guitarradas “Fado ao Centro Vol.II”

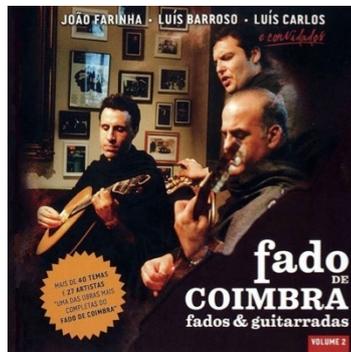
2013 – DVD Fado ao Centro

2014 – Mensagens “Fado ao Centro Vol.III”

2015 – Clássicos “Fado ao Centro Vol.IV”



2011, Fado Ao Centro Vol.1
FADO DE COIMBRA



2012, Fado Ao Centro Vol.2
FADOS E GUITARRADAS



2014, Fado Ao Centro Vol.3
MENSAGENS

Concerts internationaux récents

- Jul. 2006 – Ciampita Festival in Cagliari - Italy;
- Nov. 2006 – Concert in Arezzo - Italy;
- Jul. 2007 - XIX Internacional World Music Festival ciudad Úbeda, Jaen - Spain;
- Oct. 2007 - BOZAR, Brussels - Belgium;
- Nov. 2007 – Tokyo University – Tokyo - Japan
- Jul. 2008 - “Las Noches del Palacio” Palacio de Revillagigedo, Gijón - Spain;
- Jun. 2010 – Tallin and Riga – Estonia and Latvia;
- Jul. 2012 – João Farinha & Coimbra Ensemble – World Music Festival Uzés (Nimes) - France

- Aut. 2012 – Coria (Cáceres) and Catalonia – Spain
- Mar. 2013 – Poitiers – France
- Avr. 2013 – Dusseldorf, Krefeld, Bonn, Neuss – Germany;
- Jul. 2013 – Cordoba International Guitar Festival – Spain;
- Jul. 2013 – João Farinha & Canção de Coimbra – Poland;
- Nov. 2013 – São Paulo, Campinas, Joinville, Pelotas, Porto Alegre – Brazil;
- Nov. 2013 – Eindhoven, Delft, Utrecht – The Netherlands;
- Mar. 2014 – Berlin – Germany;
- Mar. 2014 – Bayonne – France;
- Jul. 2014 – Saint Moritz – Switzerland;
- Jul. 2014 - Paris, Le Mans, La Baule – France;
- Aut. 2014 – Theatre Am Spitleberg - Vienna – Austria;
- Aut. 2014 – Cuenca Festival – Spain;
- Sep. 2014 – Recife, R.Janeiro, S.Paulo, Joinville, P.Alegre – Brasil;
- Nov. 2014 – Hamburg, Berlin – Germany;
- Fev. 2015 – Eindhoven, Utrecht, Delft, Rotterdam – The Netherlands.
- Avr. 2015 – Festival Calles de Fado and Spanish Tour – Tenerife (Canarie Ilands), Valladolid, Madrid – Spain
- Aug. 2015 – Vienna, Gratz – Austria
- Oct. 2015 – Bayonne – France
- Nov. 2015 – Eindhoven, Utrecht – The Netherlands
- Feb. 2015 – Delft, Harderwijk, Hilversum, Zaandam, Eindhoven

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Microfones, sound monitors et lumieres conformément à notre « *Thecnical Rider* » (si necessaire: video projector pour le multimedia show);
- 3 chaises sans bras;
- Repas léger avant le concert;
- Bouteilles d'eau pour la consommation pendant le concert;

- Transportation and accommodation à définir selon chaque événement;
- Frais à définir selon chaque événement.





FADO AO CENTRO
Associação Cultural e Artística do Centro
Rua do Quebra Costas nº7
3000-340 Coimbra
Tel.: 239 837 060 | 239 405 105
Telm.: 913 236 725 | 918 651 595
fadoaocentro@gmail.com
www.fadoaocentro.com